



## COFFRET **COMPRENDRE LE POUVOIR** L'indispensable de Chomsky NOAM CHOMSKY

Traduit de l'américain par Hélène Hiessler

Collection : PETITE BIBLIOTHÈQUE  
4 volumes sous coffret  
Format : 11,5 \* 17 cm  
Nombre de pages : 942 pages  
ISBN : 9782805920332  
Prix de vente public conseillé : 40 euros

Ce qui distingue la pensée politique de Noam Chomsky n'est pas une vision nouvelle ou une seule idée synthétique. Sa grande contribution réside dans sa maîtrise d'une énorme quantité d'informations factuelles, et dans son habileté surprenante à démasquer, au cas par cas, les mécanismes et les tromperies de puissantes institutions de nos sociétés.

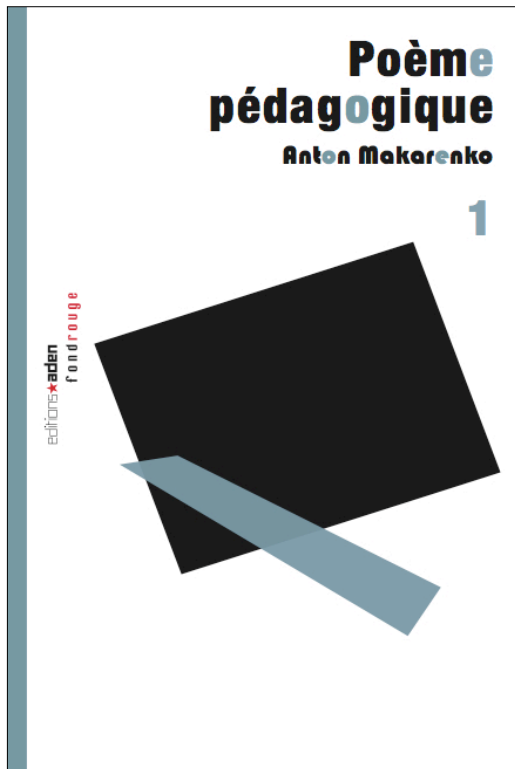
Depuis le fonctionnement des médias modernes jusqu'à la globalisation, en passant par le système d'éducation, les crises environnementales, les stratégies militantes, le complexe militaro-industriel, et plus encore – les discussions rassemblées ici présentent une perspective révolutionnaire pour l'évaluation de l'état du monde et pour la compréhension du pouvoir. Sans se contenter d'étudier le passé, Chomsky lie ses conclusions à la réalité actuelle en analysant les dynamiques liberticides de nos sociétés. À l'heure où le fossé entre les riches et les pauvres se creusent aussi dans les sociétés occidentales, l'auteur a aussi le mérite de jeter les jalons d'un autre possible.

Ce coffret contient :

- **Comprendre le pouvoir, premier mouvement**
- **Comprendre le pouvoir, deuxième mouvement**
- **Comprendre le pouvoir, troisième mouvement**
- **Sur la nature humaine, entretien avec Michel Foucault**

Chaque volume est disponible séparément





## POÈME PÉDAGOGIQUE ANTON MAKARENKO

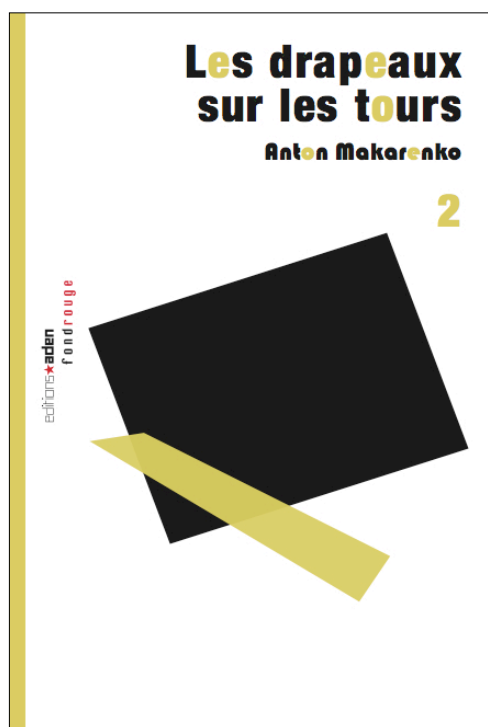
Traduit du russe par Jean Champenois

Collection : FONDS ROUGE  
Format : 13 \* 18,5 cm  
Nombre de pages : 535 pages  
ISBN : 9782805920349  
Prix de vente public conseillé : 25 euros

Anton Makarenko est né en 1888 sous le règne du tsar Alexandre III et mort en 1939. Remarqué dans son parcours scolaire, il devient instituteur. En 1920, suite à la guerre et à la révolution, Makarenko décide de créer une maison destinée aux enfants abandonnés, vagabonds, délinquants, laissés-pour-compte. À leur côté, et dans la perspective d'une société entièrement nouvelle à construire, il bouleverse les conceptions pédagogiques traditionnelles ou pseudo-novatrices et élabore un programme fondé sur des valeurs humanistes et optimistes, faites d'exigence et de respect mutuels.

Son *Poème pédagogique*, qui relate son expérience et ses théories, paraît en 1936. Nombreuses de nos pratiques pédagogiques actuelles s'en inspirent : les conseils de classe, le travail en groupe, la pédagogie par projet, la responsabilité et le roulement des tâches, l'instauration d'un lieu symbolique où l'enfant qui perturbe le groupe se retire pour « réfléchir »...





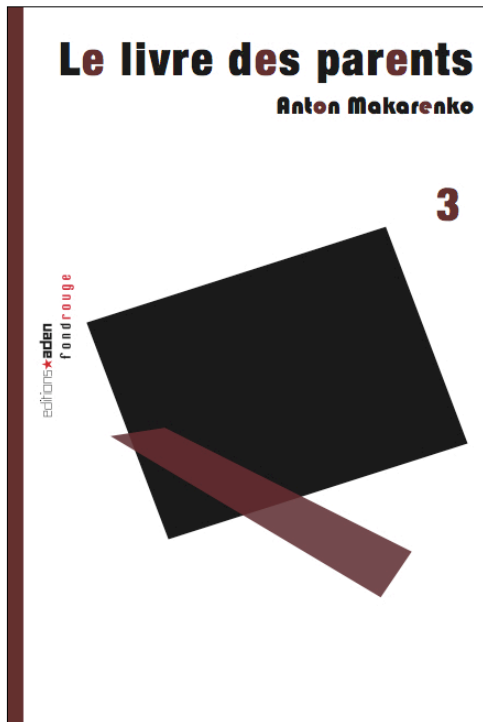
## LES DRAPEAUX SUR LES TOURS ANTON MAKARENKO

Traduit du russe par Jean Champenois

Collection : FONDS ROUGE  
Format : 13 \* 18,5 cm  
Nombre de pages : 424 pages  
ISBN : 9782805920356  
Prix de vente public conseillé : 25 euros

Si Makarenko demande aux pédagogues de s'intéresser aux avancées en matière de développement psychique et biologique des enfants, il suggère qu'elles ne conditionnent pas de manière absolue le travail de l'éducateur. Makarenko a foi dans le pouvoir de transformation des individus. Dans son appréciation, observation et expérience restent premières. *Les drapeaux sur les tours* contiennent de nombreux passages qui démontrent la finesse et la précision avec lesquelles Makarenko observait le comportement, les expressions, les attitudes, les mimiques des enfants. À ses yeux, l'éducation est un processus co-construit : il substitue à la relation duale maître-élève les interactions qui ont lieu au sein du groupe, « océan de personnalités sans limites et plein de fluctuations », et au-delà avec la société. À bien des égards, Anton Makarenko nous est contemporain. Sous certains aspects, sans doute est-il encore à l'avant-garde.





## LE LIVRE DES PARENTS ANTON MAKARENKO

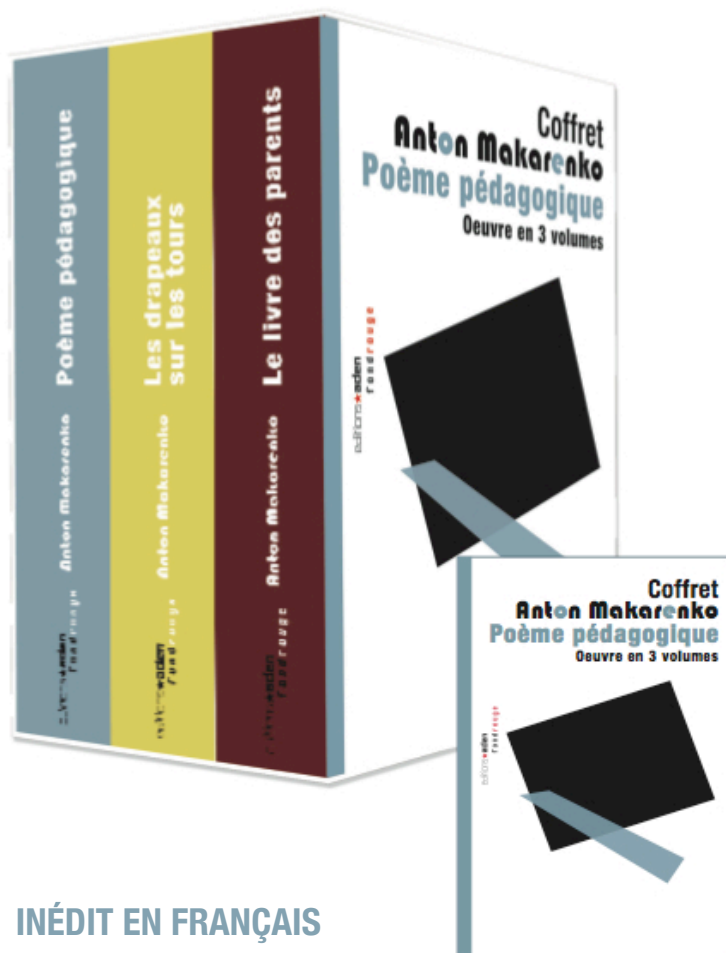
Traduit du russe par Jean Champenois

Collection : FONDS ROUGE  
Format : 13 \* 18,5 cm  
Nombre de pages : 392 pages  
ISBN : 9782805920363  
Prix de vente public conseillé : 20 euros

« Savoir éduquer, c'est quand même un art. Comme l'art de jouer du violon ou du piano », disait Aragon. Cet art qu'il possédait à la perfection, Makarenko le partage largement avec ses lecteurs dans *Le livre des parents* et dans les articles sur l'éducation publiés dans ce volume.

Ces écrits de Makarenko témoignent de l'énorme expérience qu'il avait de la vie. Il évoque diverses familles bonnes et mauvaises, des enfants « difficiles », les rapports complexes entre pères et fils.





INÉDIT EN FRANÇAIS

## COFFRET ŒUVRES CHOISIES ANTON MAKARENKO

Traduit du russe par Jean Champenois

Collection : FONDS ROUGE  
3 volumes sous coffret  
Format : 18,5 \* 13 cm  
ISBN : 9782805920370  
Prix de vente public : 70 euros

Le nom d'Anton Makarenko figure à juste titre au nombre des classiques de la pédagogie mondiale et ses livres, tirés à des millions d'exemplaires sur tous les continents, jouissent d'une immense popularité.

Tant de fois cité, adoré ou critiqué, étudié : et pourtant ces textes sont introuvables en français depuis des dizaines d'années. Les éditions Aden rendent à nouveaux les trois principaux livres du pédagogue soviétique disponibles grâce un travail éditorial titanesque (près de 1500 pages de littérature) en trois volumes séparés ou en coffret.

« Makarenko était un pédagogue enthousiaste, juste et joyeux, moins dur qu'exigeant. Il voulait aborder chaque être humain de manière optimiste, quitte à se tromper. »

Nico Hirtt

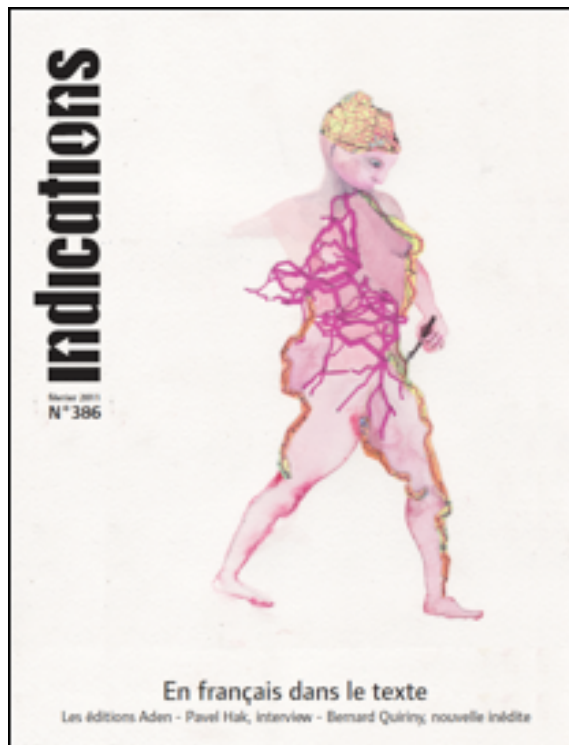


9 782805 920370

## À PROPOS D'ANTON MAKARENKO

Le livre qui a le plus marqué mon adolescence était déjà politique : c'était le *Poème pédagogique*, d'Anton Makarenko. Je ne sais pas si, de nos jours, beaucoup de gens connaissent encore Makarenko. C'était un pédagogue soviétique qui, dans les premières années de la Révolution russe, s'était consacré avec une passion extraordinaire à la rééducation de jeunes délinquants, au sein de la fameuse « communauté Gorki ». Dans *Poème pédagogique*, il raconte comment, avec très peu de moyens matériels et très peu d'encouragements de la part des autorités soviétiques déjà largement bureaucratisées, il s'efforçait de réapprendre les valeurs du don, de l'amitié et de l'entraide à ces enfants perdus qu'on s'accordait à considérer comme irrécupérables. C'est justement parce qu'il a su travailler dans ces conditions matérielles et historiques extrêmes que Makarenko m'apparaît comme un pédagogue particulièrement intéressant. En tout cas, c'est bien sa lecture qui a décidé de ma vocation d'enseignant.

Jean-Claude Michéa



**INDICATIONS # 397**

**mars 2013**

Numéro 397 mars 2013

Collection : Indications

Format : 20 \* 26 cm

Nombre de pages : 80 pages

ISBN : 9782805920387

Prix de vente public conseillé : 8 euros

Rénovée et innovante, curieuse et impertinente, *Indications*, vous entretiendra des livres qui font l'actualité mais aussi des auteurs injustement oubliés, elle abordera les polémiques du numérique et les questions sensibles de traduction, elle débrouillera les nœuds du monde complexe et impitoyable qu'est le Marché du livre sans aucun égard pour le flou qui sert les supermarchés des livres prêts-à-consommer.

Comme chaque fois, le dossier sera illustré par les étudiants de l'École supérieure des arts Saint-Luc à Bruxelles.

# LA REVUE DES ROMANS



9 782805 920387



## RADICAL #1

Comité de rédaction : Gilles Martin, Daniel Zamora, Vincent Duthoy, Farid Belkhatir

Secrétariat de rédaction : Salomé Frémineur

Domaines : critique sociale, politique, actualité, littérature, art.

Collection : RADICAL  
Périodicité : trimestriel (3 numéros et un hors-série composé d'articles du *Socialist Register*)  
Format : 20 \* 26 cm  
Nombre de pages : 160 pages  
ISBN : 9782805920394  
Prix de vente public conseillé : 15 euros

RADICAL entend être un outil au service de la diffusion de la pensée critique, et d'une autre vision du travail intellectuel, une vision engagée et nourrie des luttes sociales en cours.

Revue interdisciplinaire, *Radical* privilégiera les analyses marxistes dans leur diversité et débats. Les revues marxistes existantes – *Historical materialism*, ou même *actuel Marx* – sont importantes mais leur format reste académique. Nous voulons nous ouvrir à un public plus large et saisir l'opportunité de développer un ton moins « neutre », plus dynamique dans la forme et le fond. Scientifique, elle n'en sera pas moins engagée : *Radical* pourra publier des appels politiques, défendre une ligne.

La revue accueillera 3 types de contributions :

- \* Des articles historiques, sociologiques, politiques, économiques ou philosophiques, sur un sujet précis.
- \* Des reportages photos, ethnographiques, des entretiens, ... qui se concentrent de manière plus approfondie sur la condition ouvrière ou sur des questions sociales internationales.
- \* Des contributions littéraires et artistiques (dessin, photo, poésie).

La revue trimestrielle *Radical* sera disponible en librairie et sur abonnement.





# RADICAL #1

editions★aden

## VIOLENCE OU NON-VIOLENCE

**JEFF WALL**

**DOMENICO LOSURDO**

**WALTER BENN MICHAELS**

**ERIC HOBBSAWM**

**NEIL SMITH**

**MOHAMMED BERRADA**

**ANTON MAKARENKO**

**MOHAMED CHOUKRI**

**EDWARD SAÏD**

**NORMAN FINKELSTEIN**

Dossier principal

**Violence coloniale, violence capitaliste, violence communiste**

*Autour de Domenico Losurdo*

Daniel Zamora

**Utopisme et messianisme révolutionnaire**

Daniel Zamora

**Une contre-histoire du libéralisme**

Domenico Losurdo

Violence

**Violences carcérales au Mexique**

Carolina Corral

Images

**Race, classes et forme dans *Mimic* de Jeff Wall**

Walter Benn Michaels

Éditer ailleurs

**Mohammed Berrada et Leïla Shahid, éditeurs du *Pain nu* au Maroc**

In memoriam

**Contra Mundum, à propos d'Eric Hobsbawm**

Edward Saïd

**Neil Smith, sociologue marxiste de la ville**

Bill Roberts et Hector Agredano

Compte-rendu

**Guido Liguori, Norman Finkelstein**

En librairie

**D. Van Reybrouck, *Congo* : une vision exotique ?**

**Retour sur un succès de librairie inattendu**

Colette Braekman, Lucas Catherine, Tony Busselen

**Makarenko, le poète de la pédagogie**